

УТВЕРЖДЕН ПРИКАЗОМ

№27-ОД от 31.08.2018г.

Директор ДМШ №23

А.Н. Катков



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МБУДО «Детская музыкальная школа №23»
Советского района города Казани
на 2018-2019 учебный год

**ПРИНЯТ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ ДМШ №23**

ПРОТОКОЛ №1 ОТ 31.08.2018г.

Казань 2018

Пояснительная записка к Учебному плану
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23»
Советского района г. Казани

Детская музыкальная школа №23 основывает свою деятельность, учебно-воспитательный процесс, правовое положение и материально-техническую базу на основании Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г. Казани, утвержденного Приказом Комитета земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета г. Казани №37/КЗИО-ПК от 19.01.2015 г.

Данный учебный план разработан согласно:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 №68-ЗРТ) «Об образовании»;
3. СанПиН 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.10.2010 г. №189;
4. Модельного стандарта качества муниципальной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в образовательных учреждениях дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, утвержденным приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 10.10.2011г. №4833/11, и является одним из вариантов учебных планов нового поколения, нацеленных на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся и обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению.

В свете прочно утвердившийся в системе образования парадигмы развивающего обучения, предполагающей всестороннее развитие обучающихся, данный план реализует указанную задачу в рамках музыкального обучения и воспитания.

Оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы является идеальным условием для развития личности, индивидуальности обучающегося.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2.3 11 78-02) режим работы ДМШ №23 - 6-дневная учебная неделя.

Продолжительность академического часа занятий – 45 минут.

Данный учебный план опирается на позитивный опыт, накопленный к настоящему времени в системе детского музыкального образования и

соориентированный на изучение классической и народной музыки, а также достижений современного музыкального искусства.

Исходя из реальных потребностей сегодняшнего дня, представляется целесообразным установить следующее:

- 1) в первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев;
- 2) считать подготовительную группу первым годом обучения и ввести её в учебный план;
- 3) расширить формы отчётности учащихся ДМШ: наряду с обязательными зачётами и экзаменами (годовыми) ввести концерты-зачёты, конкурсы-зачёты, классные вечера-зачёты, концерты.

Главный акцент в учебном плане сделан на выявление индивидуальных особенностей личности каждого ученика музыкальной школы, развитие его творческого потенциала.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность. Планы составлены с таким расчётом, чтобы каждый отдел школы (или преподаватель) могли бы выбрать наиболее соответствующий, реально действующий и приносящий желаемые результаты вариант учебных планов для групп учащихся и даже для конкретных учеников. Исходя из общих установок (макетов), в каждом случае представляется возможность индивидуальных решений музыкального образования детей.

На всех отделениях вводится предмет «Творческое музицирование». Введение его обусловлено необходимостью воспитания у учащихся творческих навыков. Творческое музицирование может включать в себя практическое закрепление теоретических знаний (полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы), подбор по слуху, аккомпанемент, изучение оркестровых партий, импровизацию, вокал, либо музицирование в ансамбле малого состава (дуэты, трио) или иллюстраторство. В случае профессионального обучения в 6-8 классах «Творческое музицирование» можно использовать для занятий по специальности.

Учебные планы предусматривают изменение содержания музыкального образования в связи с современным развитием национальных культур Республики Татарстан. Татарская музыка, профессиональная и народная, должна органично входить в школьные дисциплины на протяжении всех лет их преподавания (специальность, сольфеджио и др.). Особого разъяснения в связи с этим требует курс музыкальной литературы. В этом синтетическом курсе, включающем слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной культуры и изучаться как в младших, так и в старших классах. В темах, связанных с фольклором, должно происходить практическое освоение народных жанров. Этот курс также предусматривает знакомство с народным татарским искусством устной традиции, а также с восточной монодической культурой.

Важной особенностью данных учебных планов является следующее: для всех отделений вводится предмет по выбору. Время, отводимое на этот предмет, позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы.

Организация учебного процесса

1. При 7 (8)-летнем обучении младшими классами следует считать 1-4 год обучения, старшими классами 5-8 годы обучения.
2. При 5 -летнем обучении для детей, поступивших в школу в 7-9 лет младшими классами следует считать I-IV, старшим V класс; для детей, поступивших в школу после 9 лет младшими классами следует считать I- II, старшими III-V.
3. В 1-4 классах ученики занимаются по общей исполнительской программе, с 5-8 – происходит дифференциация обучения по общей исполнительской программе и по программе отделения общемузыкального воспитания.
4. Программа отделения общего музыкального воспитания – это облегченный вариант общих исполнительских программ с той же часовой сеткой.
5. «Коллективное музицирование»
Часы, отведенные на данный предмет используются на занятиях хора, оркестра и др. формы коллективного музицирования.
6. Хор, хоровые группы, оркестр, инструментальные ансамбли, состоящие из учащихся старших и младших классов следует считать старшими.
7. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике при 8-летнем сроке обучения в среднем 10 человек, при 5-летнем сроке обучения в среднем 6 человек, по решению педагогического совета школы в старших классах возможно выделение групп по сольфеджио (от 5 человек) профессионально-перспективных учащихся.
Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по ансамблю – 2 человека.
8. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
9. Помимо пед.часов, указанных в учебном плане предусмотрены:
 - пед.часы для проведения сводных занятий хоров и оркестров;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и сводных (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту и вокалу (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору, творческому музицированию (ритмике, ансамблю, вокалу и др.) – 100% времени.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Музыкальное исполнительство»

8 лет обучения

Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)																Формы отчётности
	1		2		3		4		5		6		7		8		
	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	ин.	гр.	и н.	
Музыкальный инструмент, сольное пение	-	1	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	Зачеты по полугодиям, 8 класс - экзамен
Сольфеджио	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен
Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям 8 класс - экзамен
Коллективное музицирование ¹ : хор, ансамбль и оркестровый класс ²	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Концерты, конкурсы, фестивали
Творческое музицирование или второй муз.инстр. ³	-	-	-	0,5	-	0,5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	Зачёты-концерты, контрольные уроки
Предмет по выбору ⁴	-	-	0,5	-	0,5	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачёты-концерты, контрольные уроки
ИТОГО:	3,5		5,5		5,5		7		7		9		9		9		

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2,3 классах это хор, 4-8 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.
2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 4-5 классах и оркестр в 6-8 классах.
3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет: «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент». Второй музыкальный инструмент выбирается по желанию и возможностям школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Творческое музицирование может включать в себя практическое закрепление теоретических знаний (полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы), подбор по слуху, аккомпанемент, изучение оркестровых партий, импровизацию, вокал, либо музицирование в ансамбле малого состава (дуэты, трио) или иллюстраторство. В случае профессионального обучения в 6-8 классах «Творческое музицирование» можно использовать для занятий по специальности.

В 4, 5 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», увеличено на 0,5 часа и составляет 1 час за счет 0,5 часа, отведенное на «предмет по выбору».

В 6, 7, 8 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», составляет 1 час в связи с объединением часов, отведенных на предметы: «творческое музицирование» и «второй музыкальный инструмент».

4. Предмет по выбору – 0,5ч. групп. - ансамбль,; 0,5ч.инд.- аккомпанемент, ансамбль малого состава, импровизация, вокал, дополнительные занятия по специальности, сольфеджио для профессионально ориентированных учащихся.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Музыкальное исполнительство»

7 лет обучения

Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)														Формы отчётности
	1		2		3		4		5		6		7		
	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	
Музыкальный инструмент, сольное пение	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	Зачеты по полугодиям, 7 класс - экзамен
Сольфеджио	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен
Музыкальная литература	-	-	-	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	1,5	-	Контрольные уроки по полугодиям, 7 класс - экзамен
Коллективное музицирование ¹ : хор, ансамбль и оркестровый класс ²	1	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Концерты, конкурсы, фестивали
	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	-	2	-	
Творческое музицирование или второй муз.инстр. ³	-	0,5	-	0,5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	Зачёты-концерты, контрольные уроки
Предмет по выбору ⁴	0,5	-	0,5	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачёты-концерты, контрольные уроки
ИТОГО:	5,5		5,5		7		7		9		9		9		

Примечание:

1. Коллективное музицирование – в 1,2 классах это хор, 3-7 классы – это может быть хор, ансамбль или оркестр.
2. Ансамбль или оркестровый класс – ансамбль в 3-4 классах и оркестр в 5-7 классах.
3. Учащиеся по своему желанию могут выбрать предмет: «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент». Второй музыкальный инструмент выбирается по желанию и возможностям школы. Это может быть фортепиано, гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор.

Творческое музицирование может включать в себя практическое закрепление теоретических знаний (полученных на уроках сольфеджио и музыкальной литературы), подбор по слуху, аккомпанемент, изучение оркестровых партий, импровизацию, вокал, либо музицирование в ансамбле малого состава (дуэты, трио) или иллюстраторство. В случае профессионального обучения в 6-8 классах «Творческое музицирование» можно использовать для занятий по специальности.

В 3, 4 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», увеличено на 0,5 часа и составляет 1 час за счет 0,5 часа, отведенное на «предмет по выбору».

В 5, 6, 7 классах время, отведенное на предметы «творческое музицирование» или «второй музыкальный инструмент», составляет 1 час в связи с объединением часов, отведенных на предметы: «творческое музицирование» и «второй музыкальный инструмент».

4. Предмет по выбору – 0,5ч. групп. - ансамбль; 0,5ч. инд.- аккомпанемент, ансамбль малого состава, импровизация, вокал, дополнительные занятия по специальности, сольфеджио для профессионально ориентированных учащихся.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Музыкальное исполнительство»

5 лет обучения

№ П/ П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю										Зачёты, экзамены (класс)
		1		2		3		4		5		
		гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	гр.	ин	
1.	Музыкальный инструмент, сольное пение		2		2		2		2		2	Зачеты по полугодиям, 5класс - экзамен
2.	Сольфеджио	1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен
3.	Музицирование ¹		1		1		1		1		1	Зачёты-концерты, контрольные уроки
4.	Музыкальная литература	1		1		1		1		1		Контрольные уроки по полугодиям, 5 класс - экзамен
5.	Коллективное музицирование ² (хор, оркестр, инструментальный и вокальный ансамбль)	1		1		2		2		2		Концерты, конкурсы, фестивали
6.	Предмет по выбору ³	0,5		0,5		0,5		0,5		0,5		Зачёты-концерты, контрольные уроки
	ВСЕГО:	7		7		8		8		8		

Примечание:

1. Музицирование предполагает: изучение второго музыкального инструмента, музицирование в ансамбле малого состава (дуэты, трио), чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сольное пение.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хорovým пением. В III-V классах часы, отведённые на данный предмет, используются на занятия хора, оркестра, ансамбля.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, ансамбль, другой музыкальный инструмент, сольное пение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
																	Трудоёмкость в часах
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4360,5¹⁾	2065-2213	1934,5-2147,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	6	1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	9-13,15	14				1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					32	9										
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	427	181	246												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-	65	4	1	1									
В.02.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5	33	16										1	
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент ⁶⁾ /сольное пение	164	82	82	15								1	1	1/0	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1989,5				6	6,5	5,5	7	7,5	8,5	9,5	10/8	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4202,5	2213	1989,5				11	11,5	11,5	15	16,5	18,5	22	24/19,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					36	9										
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность			62				6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6								2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	-	

	(экзаменационная)																		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
Резерв учебного времени⁸⁾		8																	

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- ³⁾ По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- ⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- ⁵⁾ В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение

по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, мандолина, балалайка, домра, синтезатор, скрипка, флейта, баян, аккордеон, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» –

0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4257,5 - 4652,5 ¹⁾	2354,5- 2437	1903-2215,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

						10,14, 15											
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711			5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711			10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	18,5	19	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						37	9										
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	840,5	198		642,5												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65	4		1	1								
В.02.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247, 5		12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2023,5			6	6,5	6,5	8	8,5	8,5	8,5	8,5	9	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4460,5	2437		2023,5			11	11,5	14,5	18	20	20	21,5	21,5	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						41	9										
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-		192			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				36				2	2	2	6	8	8	8	8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				18							4	4	4	4	6	
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				16							4	4	4	4	4	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2

ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени⁷⁾		8																

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться

установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4014¹⁾	1778-1860,5	1775-2153,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165			165	10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	461	82,5	378,5												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Ансамбль	66	-		66		8			1	1					
В.03.УП.03	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247,5			12,14,16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				1957,5					6	7,5	6,5	7,5	7,5	7,5	8	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3818	1860,5	1957,5					10	11,5	10,5	16	17	17	19,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							36	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					74			6	8	8	8	8	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				32					2	2	2	2	8	8	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				22								2	6	6	8
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного

времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4080¹⁾	1778-1910	1775-2170					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	527	132	395												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	66	-		66		8			1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				1974					6	7,5	6,5	8	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3884	1910	1974					10	11,5	10,5	16,5	17,5	17,5	20	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							38	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					68			6	8	8	8	8	10	10	10
К.03.02.	Сольфеджио				26					2	2	2	2	6	6	6
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				16								2	4	4	6
К.03.04.	Ансамбль				14								2	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр			52								8	8	12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени⁷⁾		8													

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.